

ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМ ОСВІТИ

DOI : 10.33274/2079-4835-2023-27-2-5-12

УДК (37.091.33:003.07-026.15):811.112.2(045)

Рибалка Н. В.,
асистент

Донецький національний університет економіки і торгівлі
імені Михайла Туган-Барановського, м. Кривий Ріг, Україна,
e-mail: rybalka_n@donnuet.edu.ua
ORCID: 0000-0003-3804-6875

КРЕАТИВНЕ ПИСЬМО ЯК ІНТЕРАКТИВНА ФОРМА НАВЧАННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ

UDC (37.091.33:003.07-026.15):811.112.2(045)

Rybalka N. V.,
Assistant Professor

Mykhailo Tuhon-Baranovskyi Donetsk National University of
Economics and Trade, Kryvyi Rih, Ukraine,
e-mail: rybalka_n@donnuet.edu.ua
ORCID: 0000-0003-3804-6875

CREATIVE WRITING AS AN INTERACTIVE FORM OF THE GERMAN LANGUAGE TEACHING

***Мета** – розгляд питання розвитку умінь креативного письма на заняттях з іноземної мови; виявлення основних підходів до навчання письма; ознайомлення зі способами розкриття значення лексичних одиниць при поясненні слів, понять та реалій; запропонувати комплекс мовних креативних вправ та ігор як методів креативного письма у процесі навчання іноземній мові.*

***Методи.** Основні наукові результати отримані за допомогою використання таких методів дослідження, як аналіз психолого-педагогічної літератури, узагальнення передового досвіду та спостереження.*

***Результати.** Спираючись на те, що розвиток креативних здібностей у студентів та набуття ними навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності є нині одним із важливих завдань у процесі навчання, а також через те, що креативне письмо, і загалом, письмова мова почала займати особливе місце у навчанні іноземних мов, ми дійшли висновку, що зростання ролі креативного письма у навчальному процесі пов'язане із посиленням використання інтерактивних форм роботи з мовою, оскільки творчий підхід набагато полегшує процеси запам'ятовування та заучування нової інформації. Багато педагогів зазначають, що саме письмова робота, на відміну від інших видів навчальної діяльності, допомагає студентам розвивати їх креативні здібності.*

Студентам дуже часто важко грамотно викладати свої думки як в усній, так і в письмовій формі. У зв'язку з цим виникає перешкода розвитку цілого ряду професійних компетенцій, а одним із стимулів у подоланні страху є креативні завдання, які підвищують навчальну та професійну мотивацію. Практичні завдання та вправи з креативного письма під час навчання іноземній мові: допомагають закріпити освоєний матеріал; спрямовані на розвиток та формування якостей креативної особистості, креативного мислення, а також комфортне знаходження у креативному середовищі; роблять процес навчання іноземній мові більш цікавим та менш стресовим і проходять у творчій та невимушеній атмосфері; допомагають позбутися страхів та невпевненості; викликають бажання поділитися своїми думками та емоціями письмово та в усній формі. Як наслідок, це викликає потребу розширення словникового запасу, знайомства з новими лексичними та граматичними

структурами, і таким чином відбувається активний пошук різних форм та способів самовираження.

Слід також зазначити, що навчаючи писемному мовленню можна використовувати як письмові, так й усні форми роботи завдяки тісній взаємопов'язаності всіх видів мовної діяльності, тому представлений комплекс вправ та ігор може бути використаний на заняттях з іноземної мови в різних варіантах залежно від виду комунікативних умінь, на розвиток яких направлено заняття.

Ключові слова: іноземна мова; інтерактивні форми навчання; іншомовна комунікативна компетенція; креативне мислення; креативне письмо; мовні креативні вправи; писемне мовлення

Постановка проблеми. В епоху роботів, штучного інтелекту та повального захоплення самовдосконаленням, ми постійно стикаємося зі статтями, постами і відео про те, як розвивати різні hard і soft skills, але надзвичайно важливими залишаються і звичайні людські компетенції, такі, наприклад, як креативність, які потрібно теж розвивати та удосконалювати. Одним із методів розвитку креативності може бути креативне письмо (creative writing) або творче письмо.

Якщо звернутися до інтернет-словника, то креативний – це "той, хто може створювати нове" або "призначений для збудження творчої фантазії". Виходить, креативне письмо— це навичка, яка дозволяє створювати нові, унікальні тексти, джерело яких — уява та фантазія. Його відмінна риса — відсутність рамок, які притаманні академічній, публіцистичній та технічній літературі.

У creative writing немає загальновизнаного визначення, оскільки за цим терміном ховається велика предметна область.

Часто під creative writing мається на увазі лише процес створення художніх творів (поезія, проза, сценарії телевізійних програм, фільмів та серіалів, пісні, мемуари, біографії, твори, оповідання, романи, записи у щоденнику і навіть анекдоти). І тут креативне письмо є синонімом терміна письменницька майстерність.

В освітній же сфері «креативне письмо» розуміють як навчання самостійному оригінальному формулюванню і обґрунтуванню своїх думок та ідей письмово, тобто бути творчою особистістю [7]. Коли ми виявляємо творчий підхід, ми робимо більше, ніж просто подаємо інформацію. Ми використовуємо нашу уяву, щоб висловити наші емоції, створити оригінальні речі або використати та подати існуючі ідеї по-новому.

Оскільки креативне письмо відрізняється від інших видів письма, цей метод підвищує наше розуміння мови та змушує нас використовувати її по-новому. Це стосується й вивчення іноземної мови.

Написання історій, чи то реальних, чи то уявних, це чудовий спосіб попрактикуватися в новій мові. Ви активно використовуєте словниковий запас, розширюєте його і тренуєтеся складати речення. Коли пишуться такі статті як есе або ділові листи, зазвичай робота відбувається в більш жорсткій структурі і часто просто використовуються кліше, що запам'яталися.

Creative writing передбачає вираження своїх реальних почуттів, емоцій і думок. Ви вільні у самовираженні і навіть у помилках, які потім можна буде самостійно або з додатковою допомогою виявити, що допоможе звернути увагу на свої слабкі місця та підкорегувати їх, тому навчання буде швидшим та ефективнішим, якщо ви отримуватимете зворотний зв'язок.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Проблему навчання креативного письма було досліджено у працях багатьох вітчизняних та іноземних методистів. Серед авторів зарубіжних досліджень можна назвати І. Бьотхер, П. Вітті, Ф. Германнса, Н. Гольдберг, Н. Еверетт, Дж. Кемерон, Л. ЛаБрантс, А. Ламотт, Є. Ліпінську, М. Марксберри, Г. Поммерін, П. Портманна, Г. Ріко, А. Серетни, Дж. Ямагачи. Проблема розвитку письмової компетенції

та технологією творчого письма займалися такі вітчизняні науковці як О. Пеліщенко, Н. Станкевич, О. Тарнопольський [6] та ін.

Незважаючи на багатий науковий доробок зазначених дослідників, питання розвитку умінь креативного письма на заняттях з іноземної мови у вітчизняній методиці викладання іноземних мов донині не отримала належного теоретичного обґрунтування.

Мета статті – розглянути питання розвитку умінь креативного письма на заняттях з іноземної мови; виявити основні підходи до навчання письма; ознайомитися зі способами розкриття значення лексичних одиниць при поясненні слів, понять та реалій; запропонувати комплекс мовних креативних вправ та ігор як методів креативного письма у процесі навчання іноземній мові.

Виклад основного матеріалу дослідження. Розвиток креативних здібностей у студентів та набуття ними навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності є нині одним із важливих завдань у процесі навчання. Викладач, у свою чергу, виступає у ролі помічника, щоб направляти учнів у правильному руслі.

Варто зауважити, що креативне письмо, і загалом, письмова мова почала займати особливе місце у навчанні іноземних мов. Зростання ролі креативного письма у навчальному процесі вчені пов'язують із посиленням використання інтерактивних форм роботи з мовою, оскільки творчий підхід набагато полегшує процеси запам'ятовування та заучування нової інформації. Багато педагогів зазначають, що саме письмова робота, на відміну від інших видів навчальної діяльності, допомагає студентам розвивати їх креативні здібності [1,3].

При написанні тексту студент мислить самостійно, використовуючи наявний в арсеналі багаж знань. Так, у листі можуть бути наведені логічно підкріплені думки, пов'язані між собою послідовно. Хороша письмова робота містить у собі пошук вирішення проблеми і пропонує знайдену відповідь читачам. [4]

Письмові тексти, на сьогоднішній день, є невід'ємною складовою нашого життя. Спілкування в соціальних мережах, написання електронних листів та звітів, складання оголошень, резюме або рекомендацій при влаштуванні на роботу є важкодоступними без певних навичок, особливо іноземною мовою.

На заняттях з іноземної мови можна використовувати комплекс практичних завдань на розвиток навичок креативного писемного мовлення. У методиці викладання іноземних мов на сьогодні виділяють 3 основні підходи до навчання письма:

1) *текстовий*, саме письмове висловлювання, орієнтоване на те, щоб текст виступав як зразок для аналізу з наступним створенням самостійного письмового повідомлення;

2) *процесуальний*, спрямований на створення студентами своїх власних текстів, а не аналіз чи імітація ними кінцевого продукту інших письменників;

3) *жанровий (жанрово-стильовий, жанрово-орієнтований)*, метою якого є формування у студентів вміння викладати думки у вигляді конкретного мовного жанру відповідно до очікувань потенційного читача/слухача [5].

Дослідники зазначають, що необхідно змінювати різні підходи до навчання письмової мовної діяльності, залежно від етапу навчання [6]. При цьому перед викладачем іноземної мови стоїть важливе, але складне завдання відбору необхідних мовних жанрів, оволодіння якими можливе на тому чи іншому етапі навчання. Жанри, які у пріоритеті у мовній практиці студента як майбутнього спеціаліста служитимуть орієнтиром для педагога. Разом з тим варто враховувати такі властивості особистості як самостійність, ерудованість, винахідливість, гнучкість розумових процесів, які впливають на формування вміння створювати власні тексти.

Для розвитку навичок креативного письма на заняттях з іноземної мови можна запровадити низку наступних вправ:

1. Вправа «Літера-слово-текст». На першому етапі виконання даної вправи викладач ділить студентів на пари або команди та говорить будь-яке слово іноземною мовою, на кожен літеру якого потрібно написати інші лексичні одиниці. Це можуть бути різні слова, які приходять перші на думку, що починаються на літери, які входять до загаданого слова, або

можуть бути розміщені всередині/кінці складених слів (це залежить від постановки завдання і обговорюється перед початком виконання вправи). Наступним етапом проведення даної вправи є обмін листками з написаними словами (учасники можуть самостійно обрати з ким хочуть обмінятися або скласти всі разом, перевернути, перемішати та методом жеребкування отримати новий листок). Далі їх задача полягає у написанні якогось зв'язного тексту або розповіді, використовуючи дані лексичні одиниці та його презентація. При виконанні цієї вправи в групі серед студентів можна розвинути дух суперництва, що значно підвищить ступінь залучення учнів до процесу гри.

2. Вправа «Зberi шматочки» може бути різновидом попередньої вправи. Завдання поділяється на дві частини. Студенти повинні написати в групах або самостійно асоціативні лексичні одиниці в рамках запропонованої теми (предмет мови може бути будь-яким: починаючи від простого слова «школа», закінчуючи складнішим, наприклад, «закоханість»). Дані лексичні одиниці можуть бути не тільки у межах однієї теми, а й мати певну класифікацію (наприклад, лише дієслова або лише прикметники тощо). Після того, як група ознайомиться зі списком, студенти мають скласти логічно пов'язану між собою розповідь із вибраних слів. Наприклад, викладач пропонує завдання написати 3 дієслова, 3 прикметника, 3 іменника, які асоціюються з життям студента в Німеччині або будь-якій іншій країні, мова якої вивчається. Другий етап - написати розповідь на тему «Німеччина очима студента-іноземця».

3. Вправа «Лист». Ця вправа має два етапи, виконуючи яку, студенти повинні поділитися на групи. Викладач роздає кожному з них заздалегідь підготовлені листи у вигляді записки, анонімного листа або окремого його фрагмента. На першому етапі учні читають текст листа та діляться своєю думкою. На другому етапі студентам даються певні завдання, наприклад, описати причини написання такого листа, написати лист у відповідь адресату, закінчити сам лист.

4. Вправа «Фрагмент». В основі цієї вправи також лежить незакінчений текст, наприклад, казка, розповідь, інструкція до чогось, опис природи і т.д. Завдання під час виконання вправи має на увазі під собою доповнення тексту. Це може бути його початком, продовженням чи кінцівкою. Однак, викладач на занятті може давати додаткові завдання до цієї вправи. Наприклад, попросити написати до кожного іменника один чи кілька прикметників і таким чином креативно доповнити розповідь чи казку.

5. Вправа «Кінець та початок». Викладач роздає студентам аркуші паперу, на яких написано два речення, не пов'язані один з одним за змістом. Перше речення – це початок, а друге – закінчення майбутнього оповідання. Завдання полягає в тому, щоб написати розповідь або казку за певний час, використовуючи ці два речення. Виконуватися дана вправа може як індивідуально, так і в парах або командою, що допоможе у розвитку спільної роботи між учнями та сприятиме підвищенню їхньої креативності.

Креативність у писемному мовленні сприяє створенню нових ідей та відкриттю різних мовних форм, а також дозволяє вільно користуватися мовою, відкидаючи страх бути неправильно зрозумілим іншими [2].

Наведені вище вправи можуть бути використані безпосередньо на самому занятті з іноземної мови, а наступні дві вправи можна запропонувати і як домашнє або факультативне/додаткове завдання:

6. Вправа «Шерлок Холмс» – Уявіть, що Ви Шерлок Холмс і спостерігайте за всім, що відбувається навколо Вас. Оберіть «жертву» – якогось перехожого, пасажера в метро або відпочиваючого в парку — і за зовнішнім виглядом та поведінкою спробуйте описати, хто він, чим займається, чи має сім'ю, яке у нього хобі і т.д.

Говорячи про цю вправу, хочеться нагадати пораду, яку чули всі творці: «Завжди носіть із собою блокнот та ручку», адже натхнення не чекає відповідного моменту та запрошення. Воно може застигнути вас у метро, на роботі чи на прогулянці. Важливо записати всі ідеї, які воно вам підкине, щоб потім, у спокійній обстановці, переглянути свої записи та використовувати їх у текстах.

7. Вправа «Передісторії відомих персонажів» – Чому зубна фея вирішила збирати зуби? Хто ховається за бородою Діда Мороза? Яке у цих персонажів було минуле і як вони дійшли до того, чим займаються зараз? Ця вправа допоможе творчо поглянути на знайомі явища та по-новому їх переказати.

Слід також зазначити, що навчаючи писемному мовленню можна використовувати як письмові, так й усні форми роботи завдяки тісній взаємопов'язаності всіх видів мовної діяльності. Наприклад:

Вправа "Діалог". Дана вправа може проходити як у форматі діалогу, так і у вигляді інтерв'ю. При цьому на рівень складності впливають такі фактори, як зміст теми, що обговорюється, словниковий запас студента, наявність граматичних конструкцій, а також обстановка, при якій вестиметься діалог. Основним завданням студента є підтримка розмови, доповнення діалогу за потреби, вміння вести бесіду, не зупиняючись.

Гра "Alias" ("Аліас", "Еліес" або "Скажи інакше") - напевно, у багатьох в арсеналі домашніх ігор є весела гра, яка була розроблена у Фінляндії у 90-х роках минулого століття і досі є однією із найпопулярніших ігор для вечірок.

Існує безліч версій і правил цієї гри: від настільної гри з купою атрибутів (поле, фішки, кубик, блокнот, олівець та пісочний годинник) до просунутих додатків Alias з Play Маркета з цілим списком опцій та різних словників. Проте ціль завжди залишається незмінною: за певний час потрібно пояснити максимальну кількість слів, щоб другий учасник або команда гравців змогли відгадати їх.

Досвід роботи показує, що дана гра цілком може використовуватися і при навчанні іноземної мови. Починаючи з рівня A2, робити це можуть вчителі на уроках та факультативах у школі; викладачі на парах у вузі та, навіть, репетитори на заняттях з дітьми, студентами та дорослими.

При поясненні слів, понять та реалій можливе використання всієї палітри способів розкриття значення лексичних одиниць:

- *опис значення слів* (як у тлумачному словнику, наприклад: Ein Haustier mit scharfen Zähnen, das Mäuse fängt, ist eine Katze);
- *синоніми або антоніми* (das Synonym für "Etage" ist Stockwerk; das Antonym zu/das Gegenteil von "Kälte" ist Wärme);
- *перерахування* (Lineal, Kugelschreiber, Radiergummi, Bleistift, Hefte, Bücher sind Schulsachen);
- *встановлення значення на основі контекстуального припущення* (Columbus entdeckte es im Jahre 1492: Amerika);
- *асоціації* (Sie sagte: "Wir schaffen das." (Angela Merkel));
- *продовження складного слова чи висловлювання* (Konserven... (Dose); Morgen, morgen, nur nicht heute sagen alle faulen Leute.) і т.д.

У грі не можна вживати при поясненні однокореневі слова та переклади іншою мовою, і тільки якщо вичерпано всі наведені вище можливості, допускається демонстрація жестів і міміки, а в крайньому випадку можуть бути названі слова, перші літери яких утворюють слово, яке розгадується.

Дана гра вже є на різних мовах у готовому роздатковому вигляді та онлайн, але якщо потрібне відпрацювання конкретного лексичного матеріалу, то викладач може розробити її власноруч, опираючись на свої освітні цілі.

Гра "Хто я? Що я?" також може активно використовуватися на заняттях з іноземної мови. Її суть полягає в тому, що всі учасники обирають собі картку і не дивлячись встановлюють її в обідок, який розміщується на голові; таким чином всі бачать тільки картку інших гравців, окрім своєї і повинні відгадати ким або чим вони являються в даний момент. Картки можуть бути різного тематичного спрямування, наприклад: професії, тварини, одяг, меблі, частини дома і т.д., тому перед гравцями постає нелегке завдання з'ясувати все за допомогою навідних питань, на які можна отримати у відповідь тільки «так» або «ні»,

запам'ятати отримані підказки і встигнути це зробити лише за хвилину, тому що потім черга переходить до наступного учасника. Гра може проводитися у парах та командах і продовжується поки не відгадається слово, після чого можна обрати собі нову картку і потім визначити переможця по кількості відгаданих слів, що також викликає неабиякий дух суперництва.

"**Krokodilspiel**" (гра "Крокодил") дуже схожа на попередню гру, але її відмінність полягає в тому, що обирається один учасник, який повинен за допомогою міміки, жестів або малюнку передати загадане слово, а інші гравці мають відгадати його, описуючи дії та розмірковуючи про все на іноземній мові.

Наведені ігри, безумовно, потребують достатніх лексичних та граматичних знань, але їх можна не боятися проводити як із дітьми, так і з дорослими, обираючи вивчений матеріал та поступово ускладнюючи.

Успішне виконання подібних вправ, ігор та практичних завдань на заняттях з іноземної мови можливе завдяки створенню певних умов, а саме: наявність мовного та креативного середовища, психологічна комфортність, достатній мовний рівень. Фахівці відзначають, що при недостатньому мовному рівні у студентів для виконання будь-яких завдань, як допомога можуть використовуватись картинки, жести, тлумачення [1].

Не слід забувати також, що оскільки креативне середовище має давати свободу діям студентів, не примушувати до виконання тих чи інших вправ, педагог, у свою чергу, повинен заохочувати ініціативність студентів, спрямовуючи їх до пошуку рішень, а також стимулюючи до реалізації креативного аспекту їхньої мовної діяльності. [3] Процес навчання іноземній мові має відбуватися у невимушеній обстановці. На занятті має панувати атмосфера співробітництва між викладачем та студентом, а також між самими учнями, оскільки наявність психологічно комфортного середовища є вкрай важливим для якісного засвоєння інформації.

Висновки. Підсумовуючи все вище сказане, можна впевнено сказати, що студентам дуже часто важко грамотно викладати свої думки як в усній, так і в письмовій формі. У зв'язку з цим виникає перешкода розвитку цілого ряду професійних компетенцій, а одним із стимулів у подоланні страху є креативні завдання, які підвищують навчальну та професійну мотивацію. Практичні завдання та вправи з креативного письма під час навчання іноземній мові допомагають закріпити освоєний матеріал. Вони також спрямовані на розвиток та формування якостей креативної особистості, креативного мислення, а також комфортне знаходження у креативному середовищі. Крім того, створення сприятливих умов для студентів у творчій та невимушеній атмосфері роблять процес навчання іноземній мові більш цікавим та менш стресовим. Вправи допомагають позбутися страхів та невпевненості, викликають бажання поділитися своїми думками та емоціями письмово та в усній формі. Як наслідок, це викликає потребу розширення словникового запасу, знайомства з новими лексичними та граматичними структурами, характерними для певного жанру створюваного ними тексту і таким чином відбувається активний пошук письмових форм та способів самовираження.

Сучасна наука розглядає проблему розвитку потенціалу особистості у тісному взаємозв'язку з проблематикою креативного мислення, виховання креативної особистості та створення умов для її розвитку. На думку багатьох фахівців, людина з дитинства має креативне мислення як здатність мислити нестандартно, проте з віком воно починає відходити на задній план. У зв'язку з цим на заняттях з іноземної мови викладачі повинні намагатися створювати умови для розвитку креативної особистості та «не дати згаснути» креативному мисленню.

Список літератури:

1. Близнюк Л. М. Креативне письмо як засіб мотивації студентів до вивчення іноземної мови. *Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки*. 2007. № 3. С. 28–32.
2. Булка Н. І. Креативність і соціальна компетентність. *Практична психологія та соціальна робота*. 2001. № 10. С. 46–49.

3. Гладка О. В. Навчання креативного письма на заняттях з іноземної мови як засіб формування комунікативної компетенції студентів. *Педагогічка вищої та середньої школи: зб. наук. праць*. Кривий Ріг: КПІ КНУ, 2012. Вип. 34. С. 43–436.

4. Гладка О. В. Формування письмової комунікативної компетенції студентів засобами технології креативного письма. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології*: зб. наук. праць. Херсон, 2012. Вип. №1(6). С. 265–268.

5. Пехота О. М., Кіктенко А. З., Любарська О. М. та ін. Освітні технології: навч.-метод. посіб. К.: А.С.К. 2003. 255 с.

6. Тарнопольський О. Б. Методика навчання іншомовної мовленнєвої діяльності у вищому мовному закладі освіти. К.: Інкос, 2006. 248 с.

7. Харцій О. М. Значення креативності в освіті: Навчальний посібник. Х: Основа. 2008. 189 с.

8. Spinner K. Kreativer Deutschunterricht. Seelze: Kallmeyer Verlag, 2001. 192 S.

9. Wittschas Dagmar. Kreatives Schreiben. 7-10 Jahrgangsstufe. Techniken. PB-Verlag Puchheim, 1997. S. 18, 33.

References:

1. Blyzniuk, L. M. (2007). *Kreatyvne pysmo yak zasib motyvatsii studentiv do vyvchennia inozemnoi movy* [Creative writing as a means of motivating students to learn a foreign language]. *Scientific Bulletin of Lesya Ukrainka Volyn State University. Philological sciences*, no. 3. pp. 28–32.

2. Bulka, N. I. (2001). *Kreatyvnist i sotsialna kompetentnist* [Creativity and social competence]. *Praktychna psykholohiia ta sotsialna robota* [Practical psychology and social work], no. 10, pp. 46–49.

3. Hladka, O. V. (2012). *Navchannia kreatyvnoho pysma na zaniattiakh z inozemnoi movy yak zasib formuvannia komunikatyvnoi kompetentsii studentiv* [Teaching creative writing in foreign language classes as a means of forming students' communicative competence.]. *Higher and secondary school teacher: Coll. of science works*. Kryvyi Rih, KPI KNU Publ., Issue 34, pp. 431–436.

4. Hladka, O. V. (2012). *Formuvannia pysmovoї komunikatyvnoi kompetentsii studentiv zasobamy tekhnolohii kreatyvnoho pysma* [Formation of written communicative competence of students by means of creative writing technology]. *Actual problems of state administration, pedagogy and psychology: Collection. of science works*, Issue 1(6), pp. 265–268.

5. Piekhot, O. M., Kiktenko, A. Z., Liubarska, O. M. (2003). *Osvitni tekhnolohii: navch.-metod. posibnyk* [Educational technologies: A Study Guide]. Kyiv, A.S.K. Publ., 255 p.

6. Tarnopolskyi, O. B. (2006). *Metodyka navchannia inshomovnoi movlennievoї diialnosti u vyshchomu movnomu zakladi osvity* [Methodology of teaching foreign language speech activity in a higher language educational institution]. Kyiv, Inkos Publ., 248 p.

7. Khartsii, O. M. (2008). *Znachennia kreatyvnosti v osviti: Navchalnyi posibnyk* [The importance of creativity in education: A Study Guide]. Kharkiv, Osнова Publ., 189 p.

8. Spinner, K. (2001). *Kreativer Deutschunterricht*. Seelze: Kallmeyer Verlag. 192 S.

9. Wittschas, Dagmar. (1997). *Kreatives Schreiben. 7-10 Jahrgangsstufe. Techniken*. PB-Verlag Puchheim. S. 18, 33

Objective. *The objective of the article is to consider the development of creative writing skills in foreign language classes; identify the main approaches to teaching writing; familiarization with methods of revealing the meaning of lexical units when explaining words, concepts and realities; offer a set of language creative exercises and games as methods of creative writing in the process of teaching a foreign language.*

Methods. *The main scientific results are obtained using such research methods as analysis of psychological and pedagogical literature, generalization of best practices and observation.*

Results. *Based on the fact that the development of students' creative abilities and their acquisition of skills of independent educational and cognitive activity is currently one of the important tasks in the learning process, as well as the fact that creative writing, and in general, the written language began to occupy a special place in the teaching foreign languages, we came to the conclusion that the growth of the role of creative writing in the educational process is associated with the increased use of interactive forms of language work, since a creative approach greatly facilitates the processes of memorizing and learning new information. Many teachers note that it is written work, unlike other types of educational activities, that helps students to develop their creative abilities.*

It is very often difficult for students to express their thoughts competently both orally and in writing. In this connection, there is an obstacle to the development of a whole range of professional competencies, and one of the incentives in overcoming fear is creative tasks that increase educational and professional motivation. Practical tasks and exercises in creative writing during learning a foreign language: help to consolidate the material learned; aimed at the development and formation of the qualities of a creative personality, creative thinking, as well as a comfortable stay in a creative environment; make the process of learning a foreign language more interesting and less stressful and take place in a creative and relaxed atmosphere; help to get rid of fears and insecurities; make you want to share your thoughts and emotions in writing and orally. As a result, this causes the need to expand the vocabulary, to get acquainted with new lexical and grammatical structures, and thus there is an active search for different forms and ways of self-expression.

It should also be noted that both written and oral forms of work can be used when teaching written communication due to the close interrelationship of all types of language activity, therefore the presented set of exercises and games can be used in foreign language classes in different versions depending on the type of communication skills, on the development of which the lesson is directed.

Key words: *foreign language; interactive forms of education; foreign language communicative competence; creative thinking; creative writing; language creative exercises; written speech*